



# Communicatio

---

## Congreso de Málaga

### Asociación de Archiveros de la Iglesia en España

Archivo Diocesano  
Plaza Inmaculada, 1  
15704 Santiago de Compostela y  
Archivo Histórico Diocesano  
Palacio Arzobispal. Corrada del Obispo  
33003 Oviedo  
Teléfonos: 985 20 97 20  
Fax: 985 21 64 48  
c. electr.: [archivo@iglesiadeasturias.org](mailto:archivo@iglesiadeasturias.org)

Número **22**  
Enero-Febrero 2006

1

· CONGRESO DE MÁLAGA

2

· CONCLUSIONES DEL  
CONGRESO DE MÁLAGA  
· XXII CONGRESO DE LA  
ASSOCIAZIONE ARCHIVISTICA  
ITALIANA

3

· COMUNICADO DE LA SOCIETÉ  
DES BOLLANDISTES  
· PROGRAMA DEL XXII  
CONGRESO DE LA  
ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS  
DE LA IGLESIA EN ESPAÑA  
· LOA A CÓRDOBA

4

· PREMIO A CAJA CÍRCULO DE  
BURGOS  
· APERTURA DEL ARCHIVO  
SECRETO VATICANO HASTA  
1939  
· EL CINMUS DE LA CATEDRAL  
DE MALLORCA  
· EPHEMERIDES ARCHIVISTICAE



Gráficas Baraza, S.L.  
Avda. Pumarín, 10 · Teléf. 985 285 737 · Oviedo  
D. Legal: AS-601-98

**Por una serie de circunstancias familiares, no me ha sido posible acudir con puntualidad a la cita con los miembros de nuestra Asociación. No obstante no quiero que pierda el carácter de crónica e información sobre nuestras actividades, haciendo un breve resumen de ellas.**

**Han sido dos los Congresos que nos han congregado desde nuestra cita de Canarias, el de Málaga y el de Santander. De ellos ofreceremos un extracto, en diferentes números de *Communicatio* poniendo la guía de las Ponencias, que en ambos se desarrollaron:**

### Congreso de Málaga:

El tema central del Congreso versó sobre “Biografía Eclesiástica y Archivos de la Iglesia”.

La primera Ponencia fue desarrollada por el Profesor de la Universidad de Murcia, D. Antonino González Blanco y versó sobre “Planteamientos actuales del método biográfico”.

En la segunda, la Profesora de la Universidad de Alicante, Doña María Luisa Cabanes Catalá ofreció al Congreso una interesante Ponencia sobre “Sigilografía, Heráldica y Epigrafía, como auxiliares de la Biografía Eclesiástica”.

La tercera Ponencia corrió a cargo del Deán de la Catedral de Málaga, Don Francisco García Mota, quien desarrolló el tema de “Los Archivos Catedralicios al servicio de la Biografía Eclesiástica”.

La cuarta Ponencia fue desarrollada por el Delegado de Patrimonio de la Autonomía de Aragón, Don Domingo Buesa Conde, y versó sobre el tema “Archivos Parroquiales y Biografía Eclesiástica”.

En la quinta Ponencia, el Archivero del Archivo Diocesano de Mallorca, Don Joan Rosselló Lliteras, trató el tema “Biografía Eclesiástica y Archivos Diocesanos e Histórico-Diocesanos”.

Don José Luís González Novalín, Rector de la Iglesia Española de Santiago y Montserrat en Roma, disertó, en la sexta Ponencia, sobre el “Archivo Secreto Vaticano y los otros Archivos de la Santa

Sede, como fuente para las diferentes categorías de la Biografía Eclesiástica”.

La séptima Ponencia tuvo por tema “Los Archivos Monásticos, y Conventuales, especialmente los Benedictinos, como fuentes para la Biografía Eclesiástica” y fue desarrollada por Don Ernesto Zaragoza Pascual, investigador monástico.

En la visita a la Catedral, el Deán catedralicio Don Francisco García Mota habló sobre “La Catedral de Málaga: proceso histórico, plasmado en los estilos artísticos de la Catedral”.

La octava Ponencia estuvo a cargo de Doña Concepción Contel Barea, Directora del Archivo Histórico Nacional y versó sobre el tema: “El Archivo Histórico Nacional y los Archivos Históricos Provinciales, como fuentes para la Biografía Eclesiástica”.

En la novena Ponencia, Don Miguel Angel González García, Archivero Catedralicio y Diocesano de Ourense, expuso el tema “Las grandes Colecciones bibliográficas de la Biografía Eclesiástica”.

En la visita hecha a Antequera, el Director del Archivo Municipal, Don José Escalante Jiménez habló sobre “Los Archivos de Colegiata y su aportación a la Biografía Eclesiástica: el paradigma de la Real Colegiata de Santa María de Antequera”.

En resumen, un Congreso sumamente fructífero, en que los diferentes aspectos de la biografía eclesiástica y su amplia problemática han quedado novedosamente elucidados.

## CONCLUSIONES DEL CONGRESO DE MÁLAGA

1. Se constata la necesidad de promover una *Biografía Eclesiástica*, similar a la de Don Niceto Alonso Perujo, realizada en el siglo XVIII. Ello supondría la creación de una Comisión de Estudio, para analizar su viabilidad y posibilidades de ser llevada adelante, así como su mecenazgo. Es muy de alabar el Diccionario Biográfico, que está siendo realizado por la Real Academia de la Historia, en el que entrarán muchos nombres de Eclesiásticos, pero, obviamente no podrá dar cabida a las biografías más humildes y sencillas.

2. La Asociación se propone estimular la confección y publicación de listas de los diferentes estamentos eclesiásticos, correlacionados por sus cargos o dignidad, sobre todo en las Catedrales y en los catálogos de párrocos.

3. Para la denominación de tales catálogos, se constata que existe un vacío en la aceptación de los términos de carácter eclesiástico por parte de la Real Academia de la Lengua. Para ello la Asociación se dirigirá a la Real Academia Española de la Lengua, consultando la viabilidad de admitir algunos términos ya de uso, pero carentes de la aceptación pertinente para ello, tales como "abadología o abaciología, parocología o rectorología, decanología y otros términos no incluidos en Diccionario de

la RAE, al menos hasta su edición vigésimo segunda. Se incluirá en la consulta la posibilidad analógica de otros términos: Papadología, cardinología, Generalología, deanología, priorología, maestrescología, arcedianología, cantorología (Chantre), tesorerología, doctoralología, magistrología, lectorología, canonicología, archivología, beneficiología, monacología, noviciología, donatología, sacristanología, campanerología.

4. En el campo de la sigilografía parroquial e incluso episcopal se constata la introducción de improntas sigilográficas, que no tienen en cuenta la tradición sigilográfica, por lo que la Asociación, se dirigirá a los Sres. Obispos, para que, a través de sus Vicarios Generales se controle este aspecto. La sigilografía tradicional se apoya más en la simbología y en la tradición iconográfica, que se convierte en sí misma en una fuente para el conocimiento de la hagiografía, procurando evitar nuevas formas que pretenden reflejar la arquitectura de la correspondiente iglesia. Ha de tenerse en cuenta que el sello es parroquial y la representación ha de tener en cuenta la plasmación de un concepto abstracto.

5. La Asociación se propone estimular la recuperación de biografías del clero en sus diferentes estamentos, sobre todo

fomentando la confección de parocologos.

6. Se valora la importancia de potenciar la red interna de información, que podrá ser distribuida mediante el Boletín *Communicatio* o por internet.

7. La Asociación se propone alentar en todas las Diócesis la confección de su Episcopologio Hispano. Las Diócesis que ya lo han publicado abren nuevas perspectivas, para seguir adelante con esta tarea. El ideal supondría llegar a la disposición del Episcopologio Hispano completo.

8. La Asociación quiere rendir cálido homenaje a la figura del P. Agustino Flórez, con su *España Sagrada* continuada por el P. Manuel Risco, reconociendo el mérito del magno proyecto "Flórez 2000" de la Editorial Católica, expresando el desideratum de que pronto cuaje en una fecunda realidad.

9. La Asociación, que ya publicó en la *Guía de los Archivos y Bibliotecas de la Iglesia en España* (León 1985), el curriculum de todos los Archiveros de los Archivos mayores de la Iglesia, intentará poner al día, los de los Archiveros que se vayan sucediendo agradeciendo a todos los Archiveros de la Iglesia en España la entrega de su "curriculum" para el Archivo de la Asociación como fuente biográfica de la misma.

### CONGRESOS

#### XXII Congreso de la Associazione Archivistica Italiana

Entre los días 13-16 de septiembre del año 2005, organizado por la Associazione Archivistica Ecclesiastica, tuvo lugar en la Casa de acogida "Il Carmelo", en la localidad de Sassone, en Ciampino, el XXII Congreso de los Archivos Eclesiásticos Italianos, en torno al tema: *Los Archivos Eclesiásticos en el territorio diocesano*. Participaron miembros de Asociaciones de Archiveros de la Iglesia en Europa, invitados por la Asociación italiana. Por la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, participó Don Elisardo Temperán Villaverde, representando a la Junta Directiva de la Asociación.

Iniciaron los trabajos del Congreso Mons. Salvatore Palese, Presidente de la Asociación italiana, y Mons. Mauro

Piacenza, Presidente de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia. Posteriormente, las intervenciones, se centraron en tres temas: los archivos parroquiales, los archivos de las cofradías y los archivos de los movimientos eclesiales contemporáneos.

El primer apartado fue expuesto por Don Tonino Cabizzosu, director del Archivo Histórico Diocesano de Cagliari (Sicilia), con una conferencia titulada: *Los archivos parroquiales, problemas antiguos y perspectivas nuevas*. En la mesa redonda posterior intervino, entre otros, Don Thomas Aigner (de Austria).

Don Domenico Rocciolo, director del Archivo Histórico del Vicariato de Roma, disertó sobre archivos de cofradías: *Los archivos de las cofradías: un patrimonio para salvar y revalorizar*. En esta ocasión intervino en la mesa redonda entre otros, Don Elisardo Temperán Villaverde, presentando también una comunicación sobre el mismo argumento.

El último tema fue expuesto en la conferencia de Don Mario Casella de la Università degli Studi di Lecce, titulada: *Los archivos de las asociaciones y movimientos eclesiales contemporáneos: testimonios que hay que tutelar*. Presidió y moderó la mesa redonda Don Elisardo Temperán Villaverde, e intervinieron entre otros: Don Ernesto Preziosi (Acción Católica Italiana), María Rosa Logozzo (Movimiento de los Focolarini) y el Prof. Taccolini (Director del Archivo Histórico Diocesano de Brescia).

La mesa redonda conclusiva fue introducida y coordinada por Mons. Salvatore Palese, sobre *los Archivos eclesiales en el territorio diocesano: proyectos y fuerzas emergentes*, con la intervención de Don Emmanuele Boaga y Don Gaetano Zito, miembro de la Junta Directiva de la Associazione Archivistica Ecclesiastica y Francesca Cavazzana Romanelli, del Archivo Histórico Diocesano de Venecia.

## Comunicado de la Societé des Bollandistes

Después del congreso sobre “Hagiografía y archivos de la Iglesia” en Ourense, deseo transmitirles el siguiente comunicado.

La biblioteca de los Bollandistas constituye el centro de documentación más completo del mundo sobre los santos. Eso es posible solo gracias a la colaboración de los historiadores, archiveros y bibliotecarios de todas las regiones de Europa.

Por eso, les agradecemos el envío de cada publicación de carácter hagiográfico, e incluso de artículos de pocas páginas, publicados en su diócesis. Las publicaciones más recientes serán anunciadas en nuestra revista *Analecta Bollandiana*.

Estamos también interesados en los antiguos libros litúrgicos propios de cada diócesis, como breviarios, misales y propios de santos.

Aceptamos propuestas de cambio con nuestras publicaciones (catálogo: [www.bollandistes.be](http://www.bollandistes.be))

Robert Godding. Director. Societé des Bollandistes. Bd. Saint-Michel, 24. B - 1040 Bruxelles. Bélgica

## Programa del XXII Congreso de la Asociación sobre “Imprenta y Archivos de la Iglesia”,

(Córdoba 11 al 15 de septiembre de 2006)

### PONENCIAS

1.- La Iglesia, impulsora de la Cultura, a través de sus SCRIPTORIA. Códices en pergamino o vitela, a la espera de la gran revolución de la Imprenta.

D- Manuel Nieto Cumplido, Archivero Capitular de Córdoba.

2.- La importancia de los Archivos Eclesiásticos en la elaboración de la Historia de la Imprenta Hispana: su aportación al conocimiento bibliográfico impreso.

D<sup>a</sup>. María del Carmen Alvarez Márquez, Universidad de Sevilla.

3.- La Iglesia y la introducción de la Imprenta en España: estado de la cuestión.

D. Fermín de los Reyes Gámez, Universidad Complutense.

4.- Incunables e Impresos antiguos: criaturas bibliográficas.

D. Julián Martín Abad, Biblioteca Nacional.

5.- El papel –molinos y filigranas de agua– y la Imprenta.

D<sup>a</sup> Ana Herrero Montero, Archivera Municipal de Oviedo

Hna. María Dolores de Miranda Macías, OSB, monasterio de San Pedro de las Puellas. Barcelona.

6.- Liturgia e Imprenta

D. Jaime Moll Roqueta, Catedrático Jubilado de la Universidad Complutense

7.- Impresos de Música: del manuscrito (corales y libros de facistol) al impreso musical al servicio de la Liturgia.

D<sup>a</sup>. María Sanhuesa Fonseca, Universidad de Oviedo

8.- Religiosidad popular e imprenta: texto e imagen.

D<sup>a</sup>. Elisa Ruiz García, Universidad Complutense.

9.- Imprenta y Librerías particulares de personajes eclesiásticos.

D. Ramón Rodríguez Alvarez. Biblioteca Universitaria de Oviedo

10.- Tipología de las encuadernaciones en las colecciones eclesiásticas: técnicas propias y estilos característicos apreciables.

D. Antonio Yeves Andrés, Fundación Lázaro Galdiano.

## Loa a Córdoba

Córdoba de Campiñas y de Serranías, “Córdoba, lejana y sola”, ante los ojos extasiados del inmortal Federico, Córdoba de los mil caminos, de Vías augustas, de veredas y trochas desde la Meseta y por Despeñaperros, Córdoba de las inacabables andaduras del Guadalquivir cansino, “por entre naranjos y olivos”, por entre mares de azahar y aceitunas, en su deambular infinito por la urbe, con el Genil enriquecido con las aguas del granadino Darro, “uno llanto y otro sangre”, mientras “bajan de la nieve al trigo”, Córdoba de senderos y de sendas: todos los caminos llevan a Córdoba. Córdoba de raigambres cartaginesas, Córdoba de Claudio Marcelo, Córdoba de enfrentamientos entre visigodos y bizantinos. Córdoba cabeza de Alandalus, Córdoba de Califatos y de Emires, de Mezquitas y almuédanos,

de alminares y de minaretes refulgentes en los atardeceres soleados y luminosos, de ajarafes y azoteas, de chirimías y de suaves y dulces bamboleos, Córdoba, sultana y emperadora, Córdoba madre fecunda de tres hermanadas culturas, Córdoba de Patios de los Naranjos y de Medinas Azaharas de sublimidad y nombradía.

Córdoba cristiana y sacrosanta con su Catedral-mezquita engarzada de ajaracas y atauriques, con un bosque de columnatas, entretejiendo arquerías innúmeras de herradura o polilobuladas, con polícromos mosaicos, con esbelta y gentil torre embebiendo lo que fuera alminar atrora, con bellezas de exquisitez para deleite de los ojos y de los sentidos todos.

Córdoba, la del sublime obispo Osio,

titulado eximio “confesor de la fe”, el renombrado defensor de la ortodoxia en Nicea y para la universalidad cristiana.

Córdoba de martiriales testimonios portados en Arcas Santas de primores y lustres infinitos allende las montañas astures a recintos sacrosantos de Cámaras Santas para cuerpos santos de testigos insignes, cual San Eulogio y Santa Leocricia o San Acisclo y Santa Victoria, con San Pelayo, el niño mártir, presidiendo ovetense recoleto benedictino monasterio por mil y más años, esencias y perlas finas de la santidad de la Córdoba de los discípulos del Crucificado.

Córdoba, anfitriona y noble, toda brazos abiertos para la más cordial y benevolente acogida a quien a ella llega.

# NOTITIAE

## Premio a Caja Círculo de Burgos

El Jurado de los II Premios a la mejor Obra Social de las Cajas de Ahorros acaba de otorgar su Premio a Caja Círculo de Burgos por el "Proyecto de Catalogación, Informatización y Difusión de los fondos documentales, históricos y musicales de la Catedral de Burgos como mejor Obra del Patrimonio Histórico Artístico.

**Communicatio** que ya se ha referido en varias ocasiones a este interesante proyecto llevado a cabo por Caja Círculo no puede menos de unirse a las numerosas felicitaciones a que esta entidad se ha hecho acreedora por la importante labor de mecenazgo realizada a favor de la Catedral de Burgos y de todos los investigadores que a ella concurren.

El objetivo de esta importante labor es dar a conocer el riquísimo patrimonio documental que alberga la Catedral burgalesa. Se trata de un proyecto sin precedentes en toda España, posibilitado por la labor de la Caja Círculo de Burgos.

Toda esta acción investigadora llevada a cabo por Caja Círculo de Burgos permite complementariamente poner a disposición de todos los investigadores los logros prácticos de la investigación, a través de Internet.

El Padre López Calo, eminente musicólogo, nos ofrece como aportación sumamente interesante la Catalogación en doce volúmenes del importante Archivo Musical, que posee la Catedral Metropolitana de Burgos, incorporado de los fondos catedralicios burgaleses.

## Apertura del Archivo Secreto Vaticano hasta 1939

El Cardenal Sergio Pagano, Prefecto del Archivo Secreto Vaticano acaba de anunciar la apertura de los Archivos Vaticanos hasta 1939, que contienen papeles relativos a ruinas ocasionadas por la Segunda Guerra Mundial, resultando cuantiosa la documentación relativa a personajes clave del siglo XX: Mussolini, Hitler, Stalin y todo lo relativo a la Guerra Civil española. Las perspectivas de investigación, que se ofrecerán a los investigadores resultan sumamente interesantes. Aunque el criterio básico habitual para la apertura de lo Archivos del Santa Sede es de 75 años, sin embargo en estos últimos tiempos se sigue la práctica de dejar al uso los papeles del Archivo Vaticano por Pontificados cerrados.

## Directorio de Archivos Iberoamericanos

LA FUNDACIÓN Mapfre-Tavera ha preparado este Directorio con más de trescientos enlaces a páginas Web de Archivos Iberoamericanos, que ofrecen desde sus páginas Web información sobre sus Fondos documentales y servicios que presta el Archivo de más de veinte países de Hispanoamérica. véase: [www.FUNDACIONMAPFRETAVERA.COM](http://www.FUNDACIONMAPFRETAVERA.COM). Inicio: [archivosiberoamericanos.com](http://archivosiberoamericanos.com) directorio de archivos.

## El Cinmus de la

**El Cinmus o Centre de Investigació Musical de la Seu de Mallorca** constituye una muy interesante experiencia de gestión de los Fondos Musicales de la Catedral de Mallorca. Es una Asociación sin ánimo de lucro y se financia con las subvenciones provenientes de entidades externas. El CINMUS mallorquín realiza también la promoción de este interesante fondo musical, su difusión mediante publicaciones de todo tipo y su catalogación, estudio, transcripción y publicación de los logros de investigación en él adquiridos.

## EPHEMERIDES ARCHIVISTICAE

### 1 de febrero de 1950

Carta Circular del Cardenal Mercati, insistiendo en obtener la relación sobre los inventarios y descripción de los Archivos Eclesiásticos de Italia.

### Noviembre de 1950

Instrucción del Cardenal Bibliotecario y Archivero de la S.I.R. sobre la reproducción fotográfica de documentos y cosas preciosas, que se conservan en los Archivos, Bibliotecas y Museos eclesiásticos.

### 20 de diciembre de 1960

La Biblioteca Nacional adquiere de la Fundación Juan March por 1.000.000 de ptas. el códice del "Poema del Mio Cid".

### 13 de febrero de 1967

Descubierto en la Biblioteca Nacional de Madrid un volumen de casi 700 páginas con anotaciones manuscritas y dibujos de mano de Leonardo da Vinci.

### 1983

Se publica el Nuevo Código de Derecho Canónico, con todas las normas referidas a los Archivos de la Iglesia.

### 2 de febrero de 1997

Carta Circular de monseñor Francesco Marchisano, Presidente de la Comisión Pontificia para los bienes Culturales de la Iglesia, sobre "La Función Pastoral de los Archivos Eclesiásticos".

### 5 de enero de 2002

El Cardenal Crescencio Sepe, Prefecto de la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, inauguró el Archivo histórico de este Dicasterio. Se halla situado en el ámbito de la Universidad Pontificia Urbaniana, en el Janículo, cuenta con abundantísima documentación sobre la presencia misionera de la Iglesia Católica en los cinco continentes.

### 15 de febrero de 2003

La Santa Sede abre al público el Archivo Secreto Vaticano en cuanto a la documentación comprendida entre los años 1922 a 1939 (Pontificado de Pío XI).